

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате начавшегося в прошлом столетии и особенно активизировавшегося в нынешнем изучения средневекового искусства было установлено существование неразрывной преемственной связи между этапами многовекового развития художественной культуры Западной Европы. Теперь никто более не считает бесплодным период от падения Древнего Рима до начала Возрождения в Италии, никто не отрицает ценности вклада, внесенного средневековьем в мировое искусство.

В чем же состоит этот вклад? В чем выразился прогресс средневековой художественной культуры по сравнению с античной?

Искусство средних веков сложнее античного. Прежде всего, сфера его действия гораздо шире. В рабовладельческом государстве оно существовало лишь для свободных граждан, в феодальном — для всех слоев общества. Хотя законодателем искусства становится церковь, оно обращается к людям, стоящим на разных ступенях сословной лестницы. Поэтому содержание его приобретает значительное разнообразие, охватывая широкий круг образов и идей.

Важнейшим достижением средневекового искусства является более глубокое, чем раньше, проникновение во внутренний мир человека. Религиозный аскетизм разрушил характерное для античной культуры пред-